



ARTE E IMAGEN  
EN MOVIMIENTO  
EN LA ESCENA  
INTERNACIONAL

Curado por Kelly Gordon

---

*Global Visions: Arte e imagen en movimiento en la escena internacional* es un programa creado por Backroom Caracas para explorar la diversidad y complejidad de la disciplina y su momento en la historia del arte contemporáneo aún gestándose. A lo largo del año y bajo la curaduría de Kelly Gordon, ofrecerá exhibiciones de artistas internacionales en varios formatos y conversaciones abiertas en torno a la imagen en movimiento.

## ／ Kelly Gordon

La estadounidense Kelly Gordon es una reconocida curadora de la imagen en movimiento. Como fundadora de Filmes y Nuevos Medios en el Museo Hirshhorn del Instituto Smithsonian, desarrolló una colección multimedia mundialmente reconocida y el programa de exhibiciones para artistas emergentes Black Box. Ha curado más de treinta muestras individuales y cientos de programas de cine como arte. Resalta especialmente por sus grandes exhibiciones colectivas, que incluyen *The Cinema Effect* y *Days of Endless Time*.

Actualmente, como curadora independiente, se ha enfocado en proyectos en Europa, Estados Unidos y Latinoamérica y supervisa una iniciativa internacional para restaurar piezas antiguas de video y multimedia en Brasil. Sus publicaciones recientes incluyen una monografía acerca del fotógrafo y artista digital holandés Gerco de Ruijter, un ensayo sobre el colectivo multimedia italiano Flatform y un panorama de nuevas piezas de la Colección CIFO en Miami.

**Backroom Caracas** es una galería que se especializa en exhibiciones de arte contemporáneo y colaboraciones estratégicas que promueven intercambios dinámicos sobre el lugar, la audiencia y el contexto. La nuestra es una sólida convicción sobre el poder que tiene el arte para crear experiencias personales inspiradoras y para estimular el emprendimiento positivo en conjunto. A través de exhibiciones, publicaciones, residencias internacionales recíprocas y talleres de enseñanza, Backroom Caracas crea una nueva plataforma para el arte contemporáneo en Venezuela.

# Focus: JONATHAN MONAGHAN

21 de febrero | 20 de marzo

Hacienda La Trinidad Parque Cultural

19 de marzo | 23 de abril

Museo de Arte Contemporáneo del Zulia (MACZUL)

---

## Ficha técnica

**ESCAPE POD**, 2015 | 20' |

Filme de animación computarizada en HD. Música por Furniteur

**RAINBOW NARCOSIS**, 2012 | 9' |

Filme de animación computarizada en HD

**DAUPHIN 007**, 2011 | 3'11" |

Filme de animación computarizada en HD

## Jonathan Monaghan (Nueva York, 1986)

Artista y animador digital licenciado en Arte en la especialidad de Gráficos Informáticos por el New York Institute of Technology, con una maestría en Arte de la Universidad de Maryland. Su trabajo comprende esculturas, impresiones e instalaciones de video animado que desafían los límites entre lo real y lo virtual. Su obra ha sido exhibida ampliamente, incluyendo espacios como el Festival de Cine de Sundance 2016, British Film Institute (Londres), Hirshhorn Museum (Washington D.C.), Rotterdam International Film Festival (Holanda), Shanghai Duolun Museum of Modern Art (China), Contemporary Art Centre of Thessaloniki (Grecia), Museum of Contemporary African Diasporan Art (Brooklyn), Bitforms gallery (Nueva York), Curator's Office (Washington D.C.) y Queens Museum of Art (Nueva York). Además, su trabajo ha aparecido en *The Washington Post*, *VICE*, *The Wall Street Journal*, *The Huffington Post* y *The Village Voice*. Es representado por la galería Bitforms en Nueva York.

<http://jonmonaghan.com/>

---