

Focus: JONATHAN MONAGHAN

Por Kelly Gordon | By Kelly Gordon

DAUPHIN 007, 2011 | 3'11" |

Filme de animación computarizada en HD - *Computer animated HD film*

Parte del encanto de la obra de Monaghan es su compromiso con el conjunto de dimensiones instintivas del folklore, la leyenda y el imaginario que enlazan el entonces y el ahora; y toca tópicos esenciales de una persistente resonancia.

Asociado como la pantomima de un cuento popular, el nacimiento de “el rey de las bestias” inicia este estudio del poder. ¿Reside en su legado? ¿Derecho de nacimiento? ¿Consenso? ¿Leyenda? ¿La corona? ¿Emana de la reverencia? ¿Suposición? ¿Miedo? Un cuervo amenazante roba rápidamente la corona del león... ¿Y qué de su recuperación?

El vuelo de fantasía del artista impregna la frialdad propia de las animaciones en 3D con el calor proverbial de una fábula contada frente a una fogata.

Part of the appeal of Monaghan's oeuvre is his engagement with the collectively instinctive dimensions of folklore, legend and imagery that bridge the then and now and tap essential topics that have lingering resonance.

Related like a folktale pantomime, the birth of the "king of beasts" initiates this study of power. Does it reside in legacy? Birthright? Consensus? Legend? The Crown? Does it emanate from reverence? Assumption? Fear? This lion's crown is quickly swiped by a menacing crow... And what of its restoration?

The artist's flight of fantasy imbues the customary chilliness of 3D animation with the proverbial warmth of a fire-side-told fairytale.

RAINBOW NARCOSIS, 2012 | 9' |

Filme de animación computarizada en HD - *Computer animated HD film*

¿Qué es lo que más se convierte en leyenda? *

Un proverbial cordero de sacrificio con ojos de arco iris zumbante abre este trabajo, pero el “animal espiritual” del paseo no tiene cabeza.

De un surrealismo delirante, hiperreal, desafiante de la gravedad, esta gimnasia visual -que haría sonreír a Rene Magritte-, el cadáver exquisito (sic) que prosigue, también alcanza puntos claves en el trabajo de aquellos predecesores artísticos.

La próxima cara del cordero es su cabeza ahuecada con la perspectiva, desde el escenario, de un teatro de ópera, desde el punto de vista de la estrella. Esto genera las preguntas: ¿qué es la fama? ¿qué significa?

El trabajo danza alrededor de la noción de que todo tal vez está en nuestras cabezas, mientras nosotros “protagonizamos” nuestro propio “show” y probablemente sea alguna suerte de programa de concursos.

La de arriba es una de las posibles lecturas al trabajo típicamente-impregnado-de-sentidos de Monaghan. Si al final -quizás el mejor uso de un esquí en el cine, en todos los tiempos- falla en hacerle reír a carcajadas, mejor revise -¡puede estar muerto!

*Eslogan publicitario para las pieles Blackgama Furs (años sesentas).

*What Becomes a Legend Most? **

A proverbial sacrificial Lamb with whizzing rainbow eyes opens this work but the 'spirit animal' for this jaunt is otherwise headless.

Deliriously surrealistic- with hyper-real, gravity-defying visual gymnastics which would make Rene Magritte smile, the exquisite corps (sic.) to follow, also hits touch-points key to the works of those artistic predecessors.

The next "face" of the Lamb is his hollowed-out head with the perspective, from the stage, of an opera house, from the vantage point of the star. This begs the questions- what is fame? What does it mean?

The work dances around the notion that perhaps it is all in one's mind, as we "star" in our own "show" and perhaps it may be kind of a game show.

The above is but one of the possible readings of Monaghan's characteristically-pregnant-with-meanings work. If it's conclusion -- perhaps the best use of a ski in cinema ever -- fails to make you laugh out loud, you better check - You may be dead!

**Late 1960s ad campaign slogan for Blackgama Furs.*