

Focus: JONATHAN MONAGHAN

Por Kelly Gordon

ESCAPE POD, 2015 | 20' |

Filme de animación computarizada en HD. Música por Furniteur.

“Pienso que la interjección fantástica en algo banal y comercial puede ayudar a descubrir algunas percepciones críticas sobre la aparentemente continua condición de nuestra experiencia vivida.” *

Para las últimas ediciones de las meditaciones mitopoéticas de Monaghan, el artista ha reinventado un concepto recordado por el título de la obra maestra de Buñuel de los años sesentas: *El oscuro objeto del deseo*.

Aquí, en el contexto del siglo 21, el artista ha absorbido lo virtual, lo digital, lo material y la aislada soledad de la mente astuta, personificada por un ciervo dorado, ajeno a su propio codiciado valor, que juguetea a lo largo de lujosos paisajes oníricos inhabitados.

El deseo es conducido hacia un absurdo elegante y estilizado, que es a la vez familiar y extraño y el cual, finalmente, desafía con una oportuna metáfora.

Su proceso excava en la historia del arte y la arquitectura Occidental tan estudiosamente como sus inspiraciones son tomadas de la cultural pop y lujosas revistas de moda. Monaghan colecciona fragmentos y frases, hace notas y dibujos para dejar una infusión, en sus animaciones 3D, de su sensibilidad única y su cuestionamiento penetrante sobre lo que verdaderamente importa hoy.

*Entrevista con Louise Benson. Marzo, 2015.

<http://postmatter.com/currents/escape-pod/#/>

Focus: JONATHAN MONAGHAN

By Kelly Gordon

ESCAPE POD, 2015 | 20' |

Computer animated HD film. Music by Furniteur.

*"I think the fantastical interjection into something banal and commercial can help uncover some critical insight on the apparently seamless condition of our lived experience."**

For the latest edition among Monaghan's mythopoetic meditations, the artist has re-invented a concept brought to mind by the title of Bunuel's 1960s cinematic masterwork: *The Obscure Object of Desire*.

Here, in a 21st century context, the artist has absorbed the virtual, digital, materialistic and isolated solitude of the astute mind, embodied by a golden stag, oblivious to its own coveted value, who cavorts through an uninhabited luxury dreamspace.

Desire is pulled into elegantly-stylized absurdity, which is both familiar and estranging and which ultimately, defies pat metaphor.

His process mines Western art and architectural history as studiously as his inspirations drawn from pop culture and high-end glossy magazines. He collects snippets and phrases, makes notes and drawings to infuse his 3D animations with his unique sensibility and his penetrating questioning of what it is that really matters now...

*Interview with Louise Benson, March 2015

<http://postmatter.com/currents/escape-pod/#/>